

LUCIA WAINBERG SASSON

ARTISTE VISUELLE | ART CONTEMPORAIN

L'Art
pour l'éveil.

L'atelier de Luz

Circunv. Durango 1419

Plaza Zabala, Ciudad Vieja

fr – +336 42 81 66 53

ur – +598 94 628 888

luciwainberg@gmail.com

Fb – Lucia Wainberg Visual Artist

Linked In – Lucia Wainberg Sasson

In – @luciwainberg

www.luciwainberg.com

“MOTIF, TRAME, RÉPÉTITION”

À l’origine, j’avais le désir de plaider : amener une parole efficace pour ceux qui en avaient le plus besoin ; j’ai vite renoncé à cela, pour des études de lettres à La Sorbonne, à Paris, avec un intense désir d’écrire qui s’est transformé en geste ; puis j’ai pratiqué le journalisme d’art et j’ai fait le portrait de centaines de personnes à travers le monde. J’ai ensuite pris la décision de revenir au premier souffle : **Peindre**.

Les peintures rupestres m’ont toujours fascinée. Qui les a dessinées ? Étaient-ce des femmes, des hommes, des enfants ? Ce mystère reste permanent, et guide toujours mon travail. Depuis mon premier regard d’enfant, mon geste fondateur a été celui de peindre, d’assembler, de dessiner : désigner un endroit. Localiser cette trace sur une surface avec un pinceau, un stylo ou un feutre ; qu’importe, la nécessité est de pouvoir déployer ce geste “vital” de peindre. J’ai aussi appris à le transmettre, comme un mode de vie, un manifeste.

J’entretiens un rapport intime avec le bleu et le vert, très présents dans mon travail, en particulier le bleu indigo qui évoque pour moi la vibration de l’unité, et le vert émeraude, lien avec la guérison, l’invisible. Les couleurs sont

le vecteur de mon langage et elles apparaissent de façon très ordonnée sur la toile, elles viennent souligner la force et la spontanéité de ce qui surgit. Ma relation innée à la couleur crée mes compositions “vivantes”. Souvent il y a une intuition, et le reste du travail de formalisation est l’écoute pour laisser la place à la force de vie qui désire se manifester.

Je travaille avec de l’acrylique, de la toile, de la feuille d’or, et j’utilise les airs chauds et froids pour figer les traces, à un moment le processus vibre et devient “Vie”. Mes peintures évoquent des micro-territoires, elles sont des immersions dans l’infini du cosmos, dont nous sommes issus.

Mon travail prend aussi racine dans mes voyages et les rencontres humaines, dans la notion de temps suspendu. Dans mes différentes séries il y a le désir permanent de construction. Je suis observatrice du fait que notre expérience humaine raconte l’histoire d’une mutation de stades, qui produisent des manifestations concrètes, quand nous mettons l’âme au service de notre corps qui est notre maison. Cette quête essentielle, primale, est le fil conducteur de mon travail.

Dans mes séries **Le Livre de la Vie**, **Altamira**, **Supernovas**, je montre bien cette trame invisible du monde qui guide nos pas, la mémoire de l’étoile qui guide chacun de nous. Les matériaux desquels notre ADN est fait, comme dans l’éther, rendus visibles. Dans les **Abstractions poétiques**, le souffle est plus porté sur la couleur, le motif, la trame et la répétition.

Quand je peins, je rends hommage à la Création. J’approfondis sous différents angles la notion d’ADN. Dans l’émerveillement des arbres, des abeilles et des fourmis, je regarde la symphonie du vivant et je travaille pour la rendre visible.

La transmission est la finalité de mon travail, mais ce passage n’est pas verbal, c’est un geste qui devient une trace.

LUCIA WAINBERG SASSON

LUCIA WAINBERG

LE LIVRE DE LA VIE (Système Complexe) | 2015

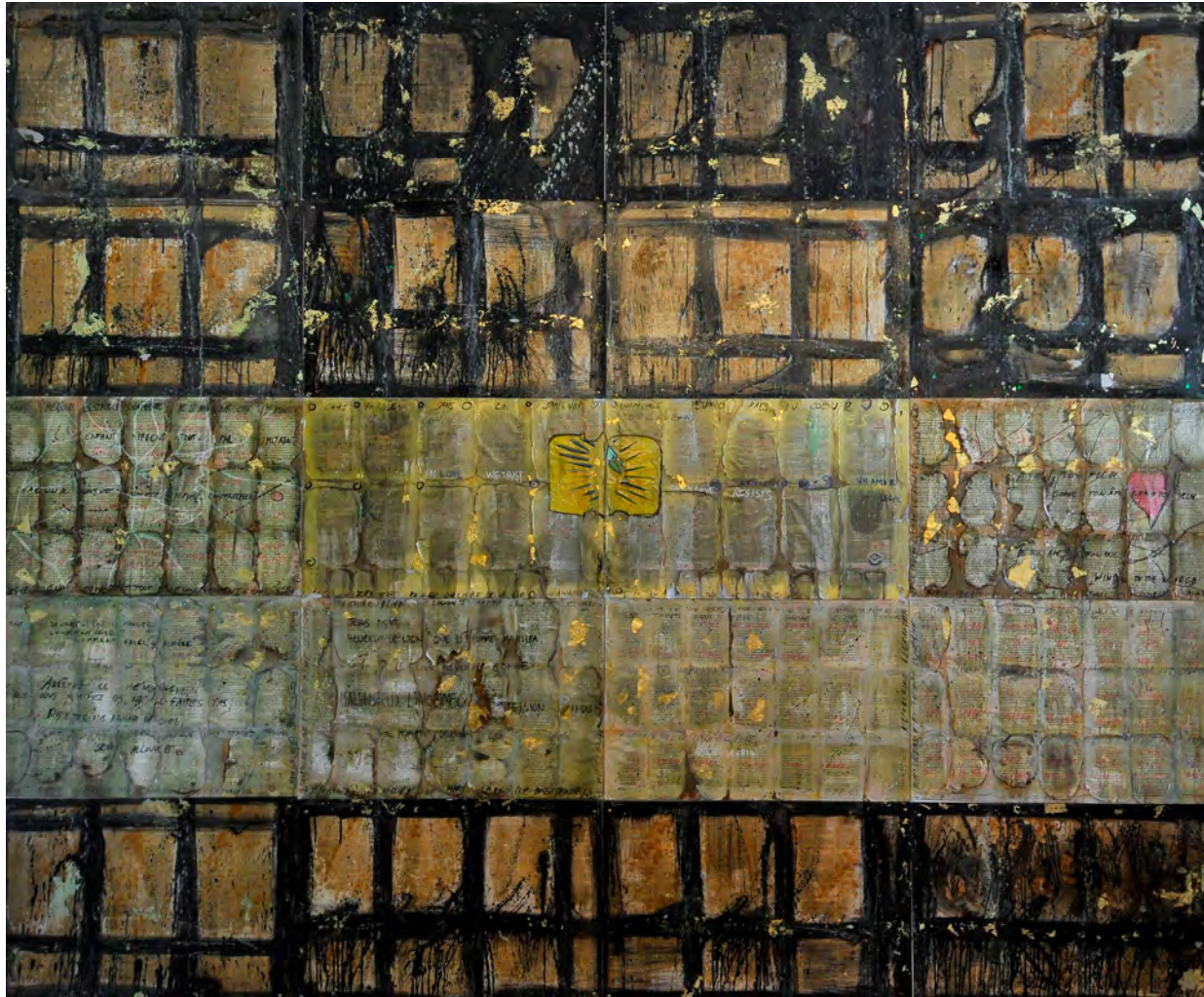


Le Livre de la Vie est un espace où le temps est suspendu et invite à voyager vers le silence intérieur, en questionnant le fil de notre existence, ses chemins, ses limites. C'est un ouvrage basé sur la **Théorie de la Complexité**; il peut être lu à différents niveaux.

La présence de la feuille d'or rappelle les valeurs qui régissent l'humanité. D'autre part, cet or semble sortir, comme si une force supérieure à l'humanité venait nous corriger, établissant ses directives sur les nôtres.

Le Livre de la Vie est composé de trois parties qui fonctionnent comme un puzzle dont les pièces peuvent être combinées dans un ordre différent, générant différentes empreintes qui conservent le même point de départ.

- 1 / Les ruines du Ciel:** le ciel comme guide de notre chemin.
- 2 / Vous ne pouvez pas être juge et partie:** les rôles qui sont interconnectés ; les discours des humains qui déguisent les mensonges en vérité.
- 3 / Article 9, "Aimer":** le pouvoir de l'Amour, au-dessus de toute corruption. Le pouvoir de l'Amour en tant que Loi Invisible régissant les systèmes humains au-delà des croyances.



Les ruines du Ciel, collage mixte, 70 cartons gris de 50x70 | 2015



Vous ne pouvez pas être juge et partie, collage mixte, 70 cartons gris de 50x70 cm | 2015



Vous ne pouvez pas être juge et partie (détail), collage, 50x70 cm | 2015



Article 9, “Aimer” (détail), collage, 50x70 cm | 2015



“In love we trust” (détail), collage, 50x70 cm | 2015

EXPOSITIONS | 2015-2020

- 2020** – Charim Gallery (projet en cours) | Vienne
- 2020** – Sous les pavés la plage | Exposition collective, Montevideo
– Lancement de l'exposition collective Jose Ignacio Art | Jose Ignacio
– L'Arbre des Âmes | Exposition permanente, Montevideo
- 2019** – Globus Connection | Exposition collective, Paris
– Habit (Résidence d'étudiants) | Exposition permanente, Montevideo
– Galerie Beloosesky | New York
- 2017-2019** – Foc (gastronomie et expérience artistique) | Exposition de 2 ans, Montevideo
- 2017** – Fundación Canturai | Montevideo
- 2016-2017** – Torre Acuarela | Punta del Este
- 2016** – Victoria Plaza, Galeria Martinez | Montevideo
- 2015-2020** – Exposition Supernovas | Punta del Este



LUCIA WAINBERG

L'atelier de Luz

Circunv. Durango 1419
Plaza Zabala, Ciudad Vieja

fr – +336 42 81 66 53

ur – +598 94 628 888

luciwainberg@gmail.com

Fb – Lucia Wainberg Visual Artist

Linked In – Lucia Wainberg Sasson

In – @luciwainberg

www.luciwainberg.com