

LUCIA WAINBERG SASSON

ARTISTA VISUAL | ARTE CONTEMPORÁNEO

Arte para
despertar la mente.

L'atelier de Luz

Circunv. Durango 1419

Plaza Zabala, Ciudad Vieja

fr – +336 42 81 66 53

ur – +598 94 628 888

luciwainberg@gmail.com

Fb – Lucia Wainberg Visual Artist

Linked In – Lucia Wainberg Sasson

In – @luciwainberg

www.luciwainberg.com

“MOTIVO, TRAMA, REPETICIÓN”

Al principio, tenía el deseo de ser abogada: llevar una palabra eficaz a los que más la necesitaban; no elegí ese camino, para estudiar literatura en La Sorbona de París, con un intenso deseo de escribir que se convirtió en un gesto; luego practiqué el periodismo artístico y retraté a cientos de personas en todo el mundo. Entonces decidí volver a mi primer aliento: **Pintar**.

Las pinturas rupestres siempre me han fascinado. ¿Quién las dibujó? ¿Eran mujeres, hombres, niños? Este misterio permanece, y siempre guía mi trabajo. Desde mi primera mirada de niña, mi gesto fundador ha sido el de pintar, ensamblar, dibujar: designar un lugar. Manifestar mi huella en una superficie con un pincel; no importa, la necesidad es poder desplegar este gesto “vital” de la pintura. También he aprendido a transmitirlo, como una forma de vida, un manifiesto.

Mantengo una relación íntima con el azul y el verde, muy presentes en mi obra, en particular el azul índigo, que evoca para mí la vibración de la unidad, y el verde esmeralda, un vínculo con la sanación, lo invisible. Los colores son el vector de mi lenguaje y aparecen de forma muy ordenada en el lienzo, vienen a subrayar

la fuerza y la espontaneidad de lo que emerge. Mi relación innata con el color crea mis composiciones “vivas”. A menudo hay una intuición, y el resto del trabajo de formalización es escuchar para hacer espacio a la fuerza vital que desea manifestarse.

Trabajo con acrílico, lienzo, hoja de oro, y uso aires calientes y fríos para dejar huellas permanentes, en un cierto punto el proceso vibra y se convierte en “Vida”.

Mis pinturas evocan micro-territorios, son inmersiones en el infinito del cosmos, del que venimos.

Mi trabajo también está enraizado en mis viajes y encuentros humanos, en la noción de tiempo suspendido. En mis diferentes series hay un deseo permanente de construir. Soy un observador del hecho de que nuestra experiencia humana cuenta la historia de una mutación de etapas, que producen manifestaciones concretas, cuando ponemos el alma al servicio de nuestro cuerpo que es nuestro hogar.

Esta búsqueda esencial y primordial es el hilo conductor de mi trabajo.

En mi serie **El Libro de la Vida, Altamira, Supernovas**, muestro este tejido invisible del mundo que guía nuestros pasos, la memoria de la estrella que nos guía a cada uno de nosotros. Los materiales de los que está hecho nuestro ADN, como en el éter, se hacen visibles. En las **Abstracciones Poéticas**, el enfoque está más en el color, el motivo, la trama y la repetición.

Cuando pinto, rindo homenaje a la Creación. Profundizo la noción de ADN desde diferentes ángulos. En la maravilla de los árboles, abejas y hormigas, miro la sinfonía de lo que está vivo y trabajo para hacerla visible.

La transmisión es la finalidad de mi trabajo, pero este pasaje no es verbal, es un gesto que se convierte en una huella.

LUCIA WAINBERG SASSON

LUCIA WAINBERG

EL LIBRO DE LA VIDA (Sistema Complejo) | 2015



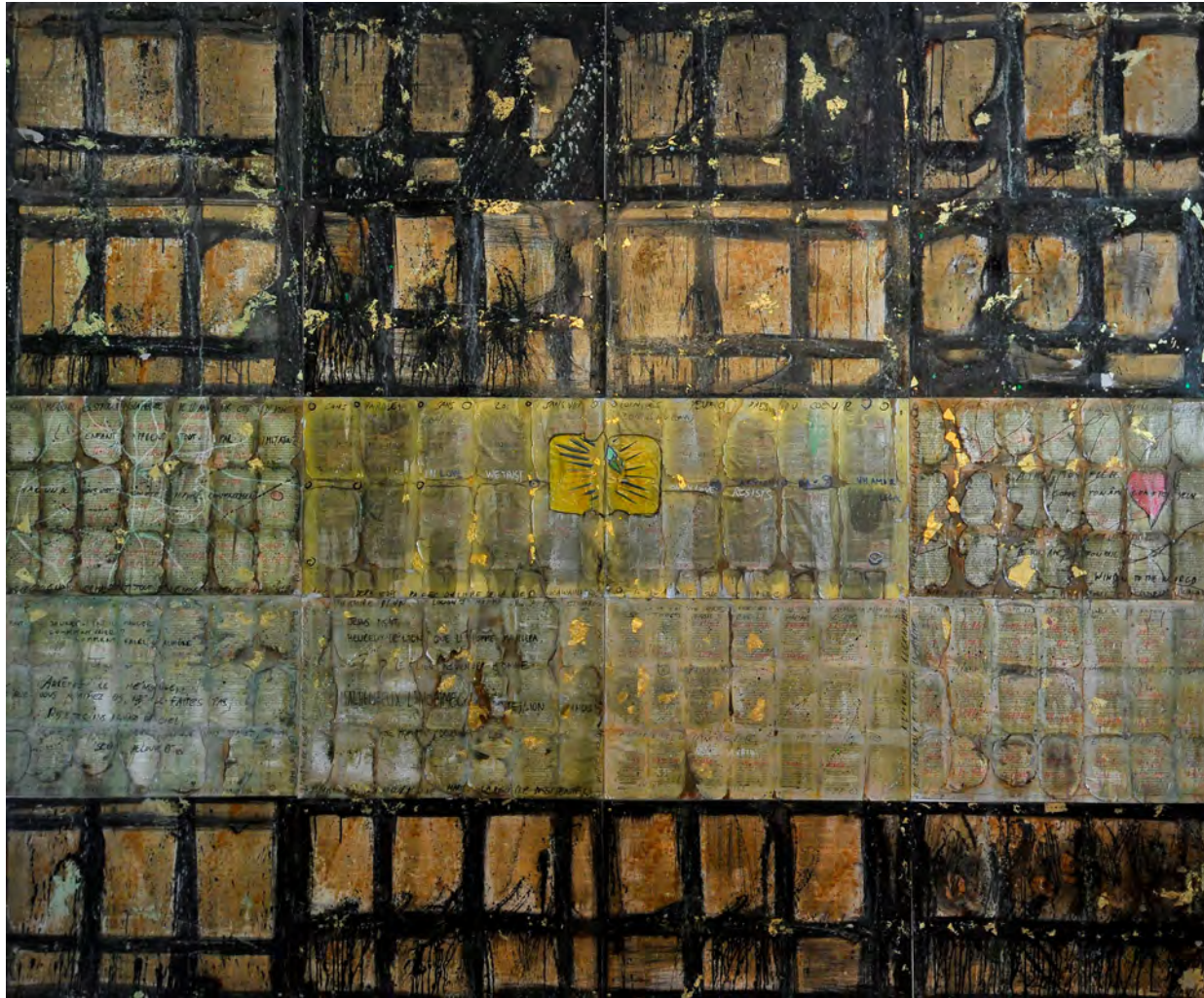
El Libro de la Vida es un espacio donde el tiempo está suspendido y nos invita a viajar hacia el silencio interior, cuestionando el hilo de nuestra existencia, sus caminos, sus límites.

Se basa en la **Teoría de la Complejidad** y puede ser leída en diferentes niveles.

La presencia de la hoja de oro es un recordatorio de los valores que rigen a la humanidad. Por otro lado, este oro parece salir, como si una fuerza mayor que la humanidad nos corrigiera, marcando sus pautas sobre las nuestras.

El Libro de la Vida está compuesto de tres partes que funcionan como un rompecabezas cuyas piezas pueden combinarse en un orden diferente, generando diferentes impresiones que mantienen el mismo punto de partida.

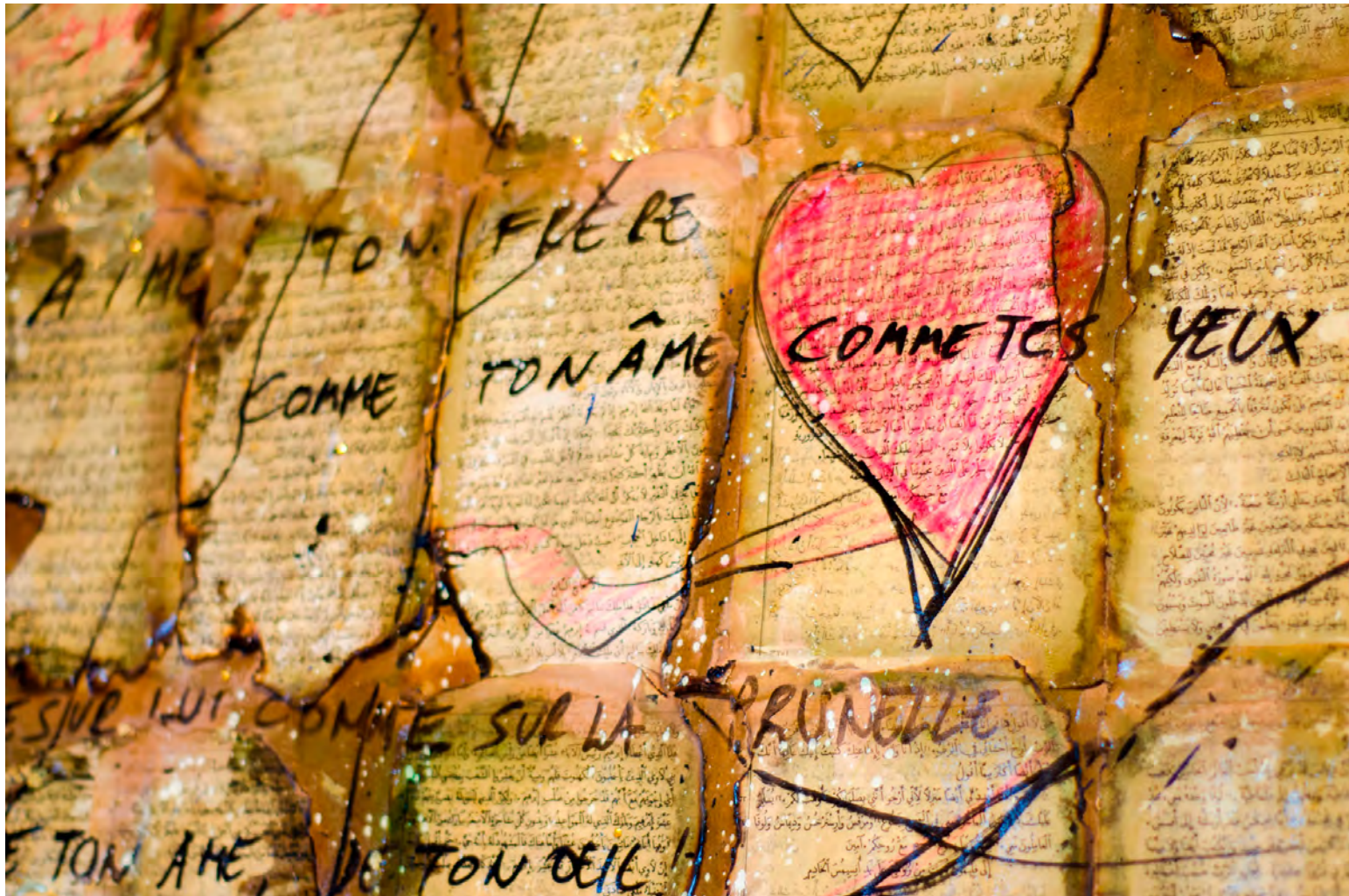
- 1 / Las ruinas del Cielo:** El Cielo como guía de nuestro camino.
- 2 / No puede ser juez y parte:** los papeles que están interconectados; los discursos de los humanos que disfrazan la mentira como verdad.
- 3 / Artículo 9, “Amar”:** el poder del Amor, por encima de toda corrupción. El poder del Amor como la Ley Invisible que rige los sistemas humanos más allá de las creencias.



Las ruinas del Cielo, collage mixto, 70 cartones grises de 50x70 cm | 2015



No se puede ser juez y jurado, collage mixto, 70 cartones grises de 50x70 cm | 2015



No se puede ser juez y parte (detalle), collage, 50x70 cm | 2015



Artículo 9, “Amar” (detalle), collage, 50x70 cm | 2015



“En el amor confiamos” (detalle), collage, 50x70 cm | 2015

EXPOSICIONES | 2015-2020

- 2020** – Galeria Charim (proyecto en curso) | Vienna
- 2020** – Sous les pavés la plage | Exposición colectiva, Montevideo
- Lanzamiento de la exposición colectiva José Ignacio Arte | José Ignacio
- El Árbol de las Almas | Exposición permanente, Montevideo
- 2019** – Conexión Globus | Exposición colectiva, París
- Habit (Residencia de estudiantes) | Exposición permanente, Montevideo
- Galeria Beloosesky | Nueva York
- 2017-2019** – Foc (gastronomía y experiencia artística) | Exposición de 2 años, Montevideo
- 2017** – Fundación Canturái | Montevideo
- 2016-2017** – Torre Acuarela | Punta del Este
- 2016** – Victoria Plaza, Galería Martinez | Montevideo
- 2015-2020** – Exposición de Supernovas | Punta del Este



LUCIA WAINBERG

L'atelier de Luz

Circunv. Durango 1419
Plaza Zabala, Ciudad Vieja

fr – +336 42 81 66 53

ur – +598 94 628 888

luciwainberg@gmail.com

Fb – Lucia Wainberg Visual Artist

Linked In – Lucia Wainberg Sasson

In – @luciwainberg

www.luciwainberg.com